



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΤΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.Α.

ΚΥΡΙΑΚΗ

07.05.2023

ΩΡΑ 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - Μ1

Πιάνο

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας

ALEXANDRE BLOCH

ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΚΕΙ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σεργκέι Ραχμάνινοφ: Κοντσέρτο για πιάνο αρ.3

σε ρε ελάσσονα, έργο 30

Γιαν Σιμπέλιους: Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 43

#2



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης

Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος

Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη

Σωτηρία Γκιουλέκα

Παναγιώτης Διαμαντής

Μαριλένα Λιακοπούλου

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα:

Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια:

Fast Forward

Εκτύπωση εντύπου:

Άρια

www.tssso.gr

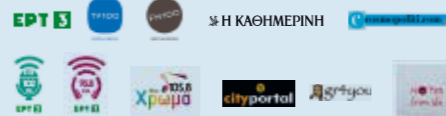


Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΚΕΙ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

ΚΥΡΙΑΚΗ

07.05.2023

ΩΡΑ 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - Μ1

Πιάνο

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας

ALEXANDRE BLOCH

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σεργκέι Ραχμάνινοφ (1873-1943):

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.3 σε ρε ελάσσονα, έργο 30 41'

I. Allegro man non tanto

II. Intermezzo: Adagio

III. Finale: Alla Breve

Διάλειμμα

Γιαν Σιμπέλιους (1865-1957):

Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 43 45'

I. Allegretto

II. Tempo Andante, ma rubato

III. Vivacissimo

IV. Finale-Allegro moderato

Sergei Rachmaninoff (1873-1943):

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.3 σε ρε ελάσσονα, έργο 30
I. Allegro man non tanto II. Intermezzo: Adagio
III. Finale: Alla Breve

Ο Ραχμάνινοφ υπήρξε ένας από τους κορυφαίους πιανίστες όλων των εποχών, με ερμηνείες που άφησαν εποχή και χαρακτηρίστηκαν ως μυθικές. Η τεχνική του ήταν απαραμίλλη και ο ήχος του εντυπωσιακός, γεμάτος δύναμη και χρώματα, βαθύς και πλήρης, κάνοντας το πιάνο να ακούγεται σαν μια πλήρη συμφωνική ορχήστρα. Ως συνθέτης, προσέδωσε έναν βαθύ συναισθηματισμό στα έργα του και ανέπτυξε ένα εντελώς προσωπικό ύφος γραφής, εκφράζοντας πλούσια συναισθήματα σε μία εποχή που κυριαρχούσαν οι πειραματισμοί, προτάσσονταν οι υλικές απολαύσεις και επικρατούσε ο ορθολογισμός της Νέας Αντικειμενικότητας. Ο Ραχμάνινοφ όμως δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ για τις σύγχρονες του μουσικές τάσεις και έγραφε μέσα από την ψυχή του, για την ψυχή του ακροατή, αιώνια πιστός στο πνεύμα της μεγάλης Ρωσικής Πιανιστικής Σχολής, που χαρακτηρίζεται από την υψηλή τεχνική, το πάθος, τον πλούτο των συναισθημάτων και τη δύναμη. Τα τέσσερα κοντσέρτα του για πιάνο αποτελούν ορόσημο στη σχετική εργογραφία και απαιτούν ιδιαίτερη δεξιοτεχνία από τον ερμηνευτή, κάτι απολύτως λογικό, αν αναλογιστούμε ότι τα έγραφε πρωτίστως για τον εαυτό του.

Το τρίτο εκ αυτών το έγραψε το 1909 για την πρώτη του περιοδεία στις Η.Π.Α. και αποτελεί ένα από τα πλέον απαιτητικά κοντσέρτα του ρεπερτορίου. Παρουσιάζει ένα ιδιότυπο ύφος, ενώ θέτει τεράστια τεχνικά προβλήματα στον πιανίστα, τον οποίο επιπλέον δεν αφήνει να ηρεμήσει στιγμή καθ' όλη τη διάρκεια. Έντονος είναι οι λυρικές μεταπτώσεις και σπάνιος ο συναισθηματικός του πλούτος. Είναι το αγαπημένο κοντσέρτο του συνθέτη και έχει χαρακτηριστεί ως το 'Έβερεστ' της σχετικής εργογραφίας, καθώς ο σολίστας καλείται να πατήσει και τα 88 πλήκτρα του πιάνου σε μία σκληρή αναμέτρηση με το έργο, που μπορεί να οδηγήσει ακόμη και σε ψυχοσωματική κατάρπωση, όπως είδαμε να συμβαίνει στον χαρακτήρα που ενσάρκωσε ο Noah Taylor στο φιλμ 'Shine'.

Το έργο αποτελεί έναν ύμνο για τη Φύση που τον εμπνεύστηκε ο Ραχμάνινοφ στο πλέον αγαπημένο του μέρος στον κόσμο, το εξοχικό του σπίτι στην Ιβάνκοβα. Οι γνώριμοι και αγαπημένοι ήχοι του σπιτιού «βγήκαν από μέσα του θέλοντας να τους 'τραγουδήσει' στο πιάνο», όπως είπε αργότερα ο ίδιος. Το 1917, ο Ραχμάνινοφ έχασε το σπίτι, που μετατράπηκε σε Κρατική Ιδιοκτησία, γεγονός που τον συγκλόνησε. Αμέσως μετά δέχτηκε μία πρόσκληση για συναυλίες στη Σκανδιναβία και βρήκε την αφορμή να φύγει οικογενειακώς από την αγαπημένη του πατρίδα με προορισμό Ελσίνκι, μακριά από τις φλόγες της Οκτωβριανής Επανάστασης.

Το **πρώτο μέρος** είναι γραμμένο σε φόρμα allegro σονάτας και περιστρέφεται γύρω από μία μελαγχολική μελωδία που κατά το συνθέτη «γράφτηκε μόνη της». Όλα τα μελωδικά θέματα που θα ακουστούν ως το τέλος του έργου εισάγονται στο πρώτο μέρος, ενώ το διακεκομμένο ρυθμικό του μοτίβο αποτελεί τη ραχοκοκαλιά όλου του κοντσέρτου. Μέσα από όμορφους δεξιοτεχνικούς διαλόγους του πιάνου με την ορχήστρα προχωράμε σε όλο και πιο περίπλοκα τεχνικά ζητήματα για τον πιανίστα, με τις δεξιοτεχνικές προκλήσεις να κορυφώνονται στην καντέντσα. Ο Ραχμάνινοφ έχει γράψει δύο καντέντσες για το έργο. Την πρωτότυπη και λεγόμενη Regular που είναι πραγματικά τεράστια και την Ossia, που είναι μικρότερη και είναι αυτή που έπαιζε πιο συχνά η συνθέτης.

Το ήρεμο **ιντερμέτζο** παραπέμπει σε διάφορους στοχασμούς που κάνει κανείς κλεισμένος στο σπίτι κατά τη μακρά ρωσική χειμωνιάτικη περίοδο, που άλλοτε είναι χαρούμενοι και φωτίζονται με ένα βάλς και άλλοτε είναι σκυθρωποί. Παρόλο που ξεκινά με απόγνωση και περνά μέσα από αλληπάλληλες συναισθηματικές μεταπτώσεις, καταλήγει μάλλον αισιόδοξα.

Το **φινάλε** είναι εκρηκτικό και εξελίσσεται με ταχύτητα και αγριότητα με το χαρακτηριστικό στακάτο παίξιμο του πιάνου να χτυπά σαν σφυροκόπημα την ορχήστρα σε μία ενδιαφέρουσα σύγκρουση. Στην πορεία οι τόνοι κατεβαίνουν και η ορχήστρα συνοδεύει με μία προσωρινή ηρεμία τα υπέρροχα πιανιστικά ποικίλματα που εμφανίζονται, για να καταλήξουμε σε μία νέα έκρηξη που οδηγεί ορμητικά στο τέλος.

Jean Sibelius (1865-1957):

Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 43
I. Allegretto II. Tempo Andante, ma rubato III. Vivacissimo
IV. Finale-Allegro moderato

Ο Γιαν Σιμπέλιους είναι ο εθνικός συνθέτης της Φινλανδίας. Αντλεί έμπνευση από την παραδοσιακή μουσική της πατρίδας του, ενώ θεματικά τον επηρεάζουν και οι μύθοι της χώρας του. Δεν χρησιμοποιεί αυτούσια τα λαϊκά στοιχεία στα έργα του, όμως τα χρησιμοποιεί ως βάση και τα μετασιώνει μέσα από τη μουσική του, που χαρακτηρίζεται από μία συγκρατημένη μελαγχολία. Μέσα από τα έργα του καταφέρνει να περιγράψει τον εσωτερικό κόσμο των συμπατριωτών του, εμβαθύνοντας στον ψυχισμό τους, αλλά και να περιγράψει γλαφυρά τα όμορφα τοπία της φινλανδικής γης, όπως τα χιονισμένα τοπία, τις χιλιάδες λίμνες και τα νησάκια της. Συνθετικά δεν ανήκει σε κάποια σχολή, αμφιταλαντευόμενος μεταξύ παράδοσης και νεωτερισμών, ενώ στις συμφωνίες του δεν ακολουθεί την κλασική φόρμα σονάτας, παρουσιάζοντας συχνά τα θέματά του αρχικά με υποτυπώδη μορφή και οδηγώντας τμηματικά σε ένα πολυσύνθετο τελικό αποτέλεσμα.

Η 'Δεύτερη Συμφωνία' του είναι γραμμένη το 1902 και είναι ένα από τα πλέον χαρακτηριστικά του έργα, αλλά και τα πλέον γνωστά. Ουσιαστικά πρόκειται για την πρώτη ολοκληρωμένη συμφωνία που έγραψε, αφού η 'Πρώτη' που γράφτηκε 3 χρόνια πριν, επεξεργάστηκε πολλές φορές τα επόμενα χρόνια. Το έργο είναι πλημμυρισμένο με 'Μεσογει-ακό Φως', όπως έχει ειπωθεί, αφού το έγραψε ο Σιμπέλιους κατά τη διάρκεια διακοπών του στο Ραπάλο της Ιταλίας. Με αυτό το Φως επιθυμεί να δώσει δύναμη και αισιοδοξία στους συμπατριώτες του, σε μία ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο βίαιου εκρωσισμού στη χώρα από τον Τσάρο Νικόλαο Β', που είχε επιβάλλει περιορισμούς στη γλώσσα και την κουλτούρα των Φινλανδών.

Το **πρώτο μέρος** περιγράφει την «ήσυχη, ποιμενική ζωή των Φινλανδών», όπως λέει ο ίδιος ο συνθέτης. Ξεκινάει ειδικά με μία σύντομη εισαγωγή των εγχόρδων, μαζί με τα όμποε και τα κλαρινέτα, που υποδέχονται στην παρέα τους τα κόρνα, για να εισάγουν μαζί το πρώτο μελωδικό θέμα.

Το δεύτερο πιο ρυθμικό θέμα το φέρνουν τα βιολιά με μία ταυτοφωνία, ενώ ένα τρίτο θέμα προβάλλει από τα ξύλινα πνευστά, χτίζοντας την μετέπειτα εξέλιξη.

Στο **δεύτερο μέρος** κυριαρχεί μία απλή πένθιμη μελωδία σε ρε ελάσσονα που εισάγουν τα φαγκότα, αφού πριν έχει στρωθεί ο δρόμος της με τα πιτσικάτι των βιολοντσέλων και των κοντραμπάσων, που θα τη συνοδεύουν μόνιμα στη συνέχεια. Ο συνθέτης την εμπνεύστηκε από ένα όραμα που είχε σχετικά με το Θάνατο. Με αυτή περιγράφει τον καταπιεσμένο Φινλανδικό λαό που πορεύεται τυφλά μέσα στο σκοτάδι, χωρίς σημάδι διαφυγής. Διάφορα φωτεινά δείγματα καλύπτονται από έντονα δραματικά ξεσπάσματα, που δεν αφήνουν παράθυρο στην ελπίδα. Το δεύτερο όμως μελωδικό θέμα σε φα ύφεση μείζονα φέρνει την πολυπόθητη ελπίδα. Το εμπνεύστηκε αργότερα στη Φλωρεντία και το ονόμασε 'Χριστός'. Είναι η ελπίδα για την Ανάσταση των Φινλανδών.

Το **τρίτο μέρος** είναι ένα χειμαρρώδες σκέρτσο που έχει ως αντίθεση ένα τρίο αργό μέρος με την κύρια μελωδία στο όμποε να στηρίζεται σε μία επανάληψη της ίδιας νότας και να λικνίζεται ελαφρά πάνω σε μία ευαίσθητη γραμμή. Ο συνθέτης παραδίδεται με ρεμβασμό στο χιονισμένο τοπίο, βυθίζοντας στην απεραντοσύνη του τη ματιά και τη σκέψη του. Ξαφνικά το σκέρτσο επιστρέφει και παίρνει μαζί του τη γλυκιά μελωδία του όμποε προχωρώντας προς το φινάλε. Η πάλη έχει πλέον τελειώσει και αναμένουμε τον τελικό νικητή.

Το **φινάλε** είναι ένας νικητήριος παιάνας. Ο συνθέτης δίνει με μεγαλοπρέπεια το μήνυμα της τελικής νίκης του λαού του, που πανηγυρίζει πλέον ελεύθερος. Είναι ουσιαστικά ένας ύμνος στην Ελευθερία, δίνοντας θάρρος στους Φινλανδούς να αντέξουν το ρωσικό ζυγό. Είναι όμως παράλληλα και ένα μήνυμα νίκης του κάθε ανθρώπου ξεχωριστά πάνω στις δυσκολίες της ζωής κατά τον καθημερινό του αγώνα.

Νίκος Κυριακού

Βασίλης Βαρβαρέσος

ΠΙΑΝΟ



«Ο Βαρβαρέσος δεν έχει μόνο μία φυσική και ταυτόχρονα γοητευτικά τελειοποιημένη τεχνική, αλλά αυτή αναβλύζει ανήκοντας σε ένα ευρύ πεδίο βαθιάς μουσικότητας. Ο Βαρβαρέσος καθήλωσε το κοινό του με μία φλεγόμενη εκτέλεση από την αρχή ως το τέλος»
New York Concert Review

«Αυτό που ιδιαίτερα απολαμβάνω σε αυτόν είναι η ισορροπία μεταξύ βιρτουοζιτέ και μουσικότητας... ό,τι και αν παίζει ο Βαρβαρέσος είναι πάντα πραγματικά όμορφο»
Cyprien Katsaris, BBC Magazine

Ο Βασίλης Βαρβαρέσος θεωρείται ως ένας από τους πιο ενδιαφέροντες πιανίστες της γενιάς του. Τη σεζόν 2022-2023 συνεργάζεται με την Διεθνή Ορχήστρα της Γενεύης ερμηνεύοντας το *1ο Κοντσέρτο για πιάνο* του D. Shostakoviitch, υπό τη διεύθυνση του Pierre Bleuse. Προσκεκλημένος από την ίδια ορχήστρα, ερμήνευσε στο τέλος του 2022 τα δύο κοντσέρτα του F. Mendelssohn σε μία συναυλία-μαραθώνιο. Συνέπραξε με το Λεωνίδα Καβάκο, καθώς και τους Τιμόθεο Γαβριηλίδη-Πέτριν και Ηλία Λιβιεράτο στη συναυλία για τα θύματα του μαιευτηρίου της Μαριούπολης, τον Απρίλιο του 2022 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Είναι προσκεκλημένος σε πληθώρα καλοκαιρινών φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένων και των Φεστιβάλ Πιάνου Piano à Sainte Ursanne της Ελβετίας, και το Φεστιβάλ Les Etoiles du Classique του Παρισιού, υπό την αιγίδα της Martha Argerich. Τη σεζόν 2021-22 έπαιξε στο Festival Menuhin του Gstaad, το Festival de Piano a Sainte-Ursanne, στο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής της Μάλτας, ενώ έκανε το ντεμπούτο του ως ρεσιταλίστ στη σειρά συναυλιών της Ραδιοφωνίας του Rotterdam, και εμφανίστηκε τόσο σε ρεσιτάλ όσο και σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία και Βέλγιο.

Τις προηγούμενες σεζόν εμφανίστηκε στα Φεστιβάλ της Pietra Santa μαζί με τον Vadim Repin και τον Boris Berezovsky, στα Φεστιβάλ της Αλικαρνασσού, της Βυρηττού, της Κωνσταντινούπολης, στο Φεστιβάλ Αθηνών, καθώς και στα Sommeets Musicaux de Gstaad, στο Φεστιβάλ Chopin του Nohant, στο Φεστιβάλ Lisztomanias του Chateaufoux στο Φεστιβάλ των Musicales du Golfe καθώς και το Φεστιβάλ SenLiszt του Ιδρύματος G. Cziffra. Συνεργάζεται παράλληλα με πλήθος ορχηστρών του εξωτερικού όπως η Ορχήστρα Δωματίου της Αγίας Πετρούπολης, η Ορχήστρα του Freiburg, η Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλείας, η Ορχήστρα Δωματίου της Νορμανδίας, η Ορχήστρα του Bremerhaven, η Φιλαρμονική Ορχήστρα G. Enescu, η Ορχήστρα Filarmónica, καθώς και οι Κρατικές Ορχήστρες τόσο της Θεσσαλονίκης όσο και των Αθηνών. Το 2008, εκπροσώπησε την Ελλάδα στην τουρνέ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην Κίνα για τους Εορτασμούς των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου. Η αγάπη που ο Βασίλης Βαρβαρέσος έχει και για τη μουσική δωματίου φαίνεται από τις συνεργασίες του: παίζει με τους Noé Inui, Leonard Elschenbroich, Γιώργο Δεμερτζή, Henri Demarquette, Michel Dalberto, Nicholas Dautricourt, Francois Salque, και με το Dudok String Quartet. Ηχογραφεί δίσκους με το Δημήτρη Τηλιακό, το Γιώργο Δεμερτζή, τον Ivan Karizna, το Noé Inui, την Ophélie Gaillard και τον Alexis Kossenko, ενώ έχει δημιουργήσει το duo Inui-Varnarissos με τον Noé Inui και το σχήμα Furtissimo με τους πιανίστες Ran Dank, Soyeon Kate Lee και Konstantin Sukhovetsky. Είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου "Up to 8" της Θεσσαλονίκης. Σε ηλικία 14 ετών ο Βασίλης Βαρβαρέσος κερδίζει το Πρώτο Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό της Young Concert Artists στη Νέα Υόρκη, ο μικρότερος την εποχή εκείνη πιανίστας που έχει κερδίσει ποτέ αυτό το θεσμό. Μετά το ντεμπούτο του στην Ουάσιγκτον σε ηλικία 15 ετών, η καριέρα του του επιτρέπει να εμφανιστεί σε κάποιες από τις μεγαλύτερες αίθουσες τόσο της Αμερικής όσο και της Ευρώπης. Εμφανίζεται ως ρεσιταλίστ στο Zankel Hall του Carnegie Hall, στο Kennedy Center της Ουάσιγκτον, την Morgan Library, το Avery Fisher Hall και το Alice Tully Hall της Νέας Υόρκης, καθώς το Kimmel Center της Φιλαδέλφεια, και το Isabella Gardner Museum της Βοστώνης. Μετά το ντεμπούτο του

στο Carnegie Hall προσκαλείται να εμφανιστεί στο Λευκό Οίκο για τον Πρόεδρο Barrack Obama. Στην Ευρώπη κάνει τα ντεμπούτα του στο Ateneu του Βουκουρεστίου, Salle Gaveau του Παρισιού και Tonhalle της Ζυρίχης, καθώς και στη Musikverei της Βιέννης και την Concertgebouw του Άμστερνταμ. Γνήσια εκλεκτικιστής, ο Βασίλης Βαρβαρέσος γράφει επίσης μουσική για σειρά ταινιών, συμπεριλαμβανομένων και των νέων αφιερωμάτων στον Brancusi και τη Julie Mehretu από την Checkerboard Film Foundation, ενώ συγγράφει ένα βιβλίο αφιερωμένο στον Claude Debussy και δίνει σειρά masterclass στην Καλιφόρνια, το Σινινατί και το Τσάρλεστον των Η.Π.Α. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, ο Βασίλης Βαρβαρέσος ξεκινάει πιάνο σε ηλικία 5 ετών. Σπουδάζει με τη Milena Mollova έως και την ηλικία των 18, όπου και συνεχίζει τις προπτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές του στην Juilliard School της Νέας Υόρκης με τους Jerome Lowenthal, Veda Karplinsky και Robert MacDonald. Καλείται να ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών του με το Diplôme d'Artiste-Interprète στην τάξη του Michel Dalberto. Ο Βασίλης Βαρβαρέσος έχει κερδίσει το Τρίτο Βραβείο στο Διαγωνισμό Ενέσκου το 2014, καθώς και στο Διαγωνισμό Ριάνο Masters του Μόντε Κάρλο. Έχει στο ενεργητικό του εννέα δισκογραφικές δουλειές. Ηχογραφεί για την NAVIS Classics, BIS Records, Aparté Records και Mirare Records. Ο πρώτος του δίσκος με την Aparté, «V for Valse» παίρνει διθυραμβικές κριτικές, με την εφημερίδα Le Figaro να του δίνει πέντε αστέρια, ενώ τη σεζόν 2021-2022 κυκλοφόρησαν οι δύο νέοι του δίσκοι, με το φλαουτίστα Alexis Kossenko και τον βιολοτσέλιστα Ivan Karizna.

Alexandre Bloch

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο γεννημένος στη Γαλλία Alexandre Bloch υπηρετεί ως Μουσικός Διευθυντής της Εθνικής Ορχήστρας της Λιλ από τον Σεπτέμβριο του 2016.

Πρόσφατες ξεχωριστές εμφανίσεις περιλαμβάνουν το ντεμπούτο του με την Κρατική Όπερα της Βαυαρίας, την επιστροφή στις ΗΠΑ και το ντεμπούτο του με τη Συμφωνική της Γιούτα, συναυλίες με την Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, μία συνεργασία με το Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ με την Εθνική Ορχήστρα της Λιλ, καθώς και εμφανίσεις μαζί με διεθνώς αναγνωρισμένους σολίστες όπως οι Frank-Peter Zimmermann, Pierre-Laurent Aimard, Patricia Kopacinskaja, Mischa Maisky, Sharon Kahn, Nemanja Radulovic, Veronika Eberle, Veronique Gens και Victor Julien-Laferrrière.

Ο Alexandre παραιτήθηκε μετά από 6 χρόνια υπηρεσίας από τη θέση του Κύριου Προσκεκλημένου Μάεστρου της Συμφωνικής του Ντίσελντορφ.

Έχει διευθύνει επίσης συμφωνικές ορχήστρες όπως τη Βασιλική Ορχήστρα Concertgebouw, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σεούλ, την Εθνική Ουαλική Ορχήστρα του BBC, τη Φιλαρμονική του Όσλο, τη Γερμανική Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, τη Σκωτική Ορχήστρα Δωματίου, τη Βασιλική Συμφωνική του Βορρά, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λίβερπουλ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, τη Γερμανική Φιλαρμονική Δωματίου της Βρέμης, την Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βανκούβερ, τη Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αδελαΐδας, τη Φιλαρμονική των Βρυξελλών, την Gurzenich-Orchester της Κολωνίας, την Ορχήστρα Δωματίου του Λος Άντζελες, την NCPA (Πεκίνου) και την Ορχήστρα της Ελβετικής Ρομανδίας.

Οπερατικές συνεργασίες περιλαμβάνουν την Κρατική Όπερα της Βαυαρίας (Μόναχο), τη Γερμανική Όπερα στο Ρήνο (Ντίσελντορφ), την Όπερα της Λιλ και την Όπερα της Λυών, όπου διηύθυνε τη γαλλική πρεμιέρα του έργου 'Lesson in Love and Violence' του George Benjamin.

Κατά τη διάρκεια της θητείας του στη Λιλ, ο Alexandre ηγείται ενός ποικίλου και συναρπαστικού ρεπερτορίου. Οι κριτικοί και το κοινό επιβράβευσαν έναν πλήρη συμφωνικό κύκλο του Μάλερ (το 2019), τα περισσότερα από τα μπαλέτα του Στραβίνσκι, καθώς και τα αριστουργήματα των Ραβέλ, Ντεμπουσύ, Μπάρτοκ, Στράους και Μπραμς. Επέλεξε επίσης να συνεργαστεί με την ορχήστρα σε έργα μουσικής δωματίου των Μπετόβεν, Μότσαρτ, Χάυντν, Μέντελσον και Σούμαν, ενώ παρουσίασε και ηχογράφησε γαλλική μουσική συνθετών όπως οι Σωσόν, Σεν-Σανς και Πουλένκ. Επίσης, ως υπέρμαχος της νέας μουσικής, ο Alexandre κάλεσε σύγχρονους συνθέτες για συνεργασία ή σε φεστιβάλ, όπως οι Magnus Lindberg, George Benjamin, Thierry Escaich μεταξύ άλλων.

Τέλος, έχει δημιουργήσει μια πλήρη γκάμα ειδικών προγραμμάτων με σκοπό να προσελκύσει νέο κοινό στις αίθουσες συναυλιών, όπως λυρικό ρεπερτόριο ('Mass' του Μπερναστάιν, 'Carmen', 'Tosca', 'Les Rêcheurs de Perles', 'La Belle Hélène'), συναυλίες νεανικού κοινού και εναλλακτικές μορφές συναυλιών.

Υπό τη διεύθυνση του Alexandre, η Εθνική Ορχήστρα της Λιλ ήταν φιναλίστ ως Gramophone Orchestra στα αντίστοιχα βραβεία του 2020.



©Marco Borggreve

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, I. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



www.tssso.gr



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής
Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας
Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπταϊδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα
Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος
Αδομόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος
Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξιδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-
Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Tutti
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυριδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαριδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγης Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος
Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαρλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σίμος Παπάνας
artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη
admin@tsso.gr | Τ. 2310 589170, 2310 257900 (εσωτ. *812)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tsso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *840)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tsso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *810)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ MARKETING

& ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού
nikos@tsso.gr | Τ. 2310 589165

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
maria@tsso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *800)
Όλγα Αϊλαρούδη
olga@tsso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *813)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tsso.gr | Τ. 2310 589159
Έφη Τερζή
accounting@tsso.gr | Τ. 2310 589167
Κατερίνα Νούλιου
accounting@tsso.gr | Τ. 2310 589168

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tsso.gr | Τ. 2310 589156

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
boxoffice@tsso.gr | Τ. 2310 236990, 2310 257900
(εσωτ. *802)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μαρία Πάσχου
press@tsso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής
stage@tsso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tsso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Γεωργία Καραντώνη
schools@tsso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Αγγελική Κουρουκλίδου
a.kourouklidou@tsso.gr
production@tsso.gr | Τ.2310 257900 (εσωτ. *801)

Τι είναι η μουσική;

Πως την ορίζει κανείς;

*Η μουσική είναι μία ήρεμη νύχτα με φεγγάρι,
το φρόνιμα των φύλλων το καλοκαίρι.*

Το μακρινό κουδούνισμα των καμπανών το βόιρουτο.

*Η μουσική τηγάζει απευθείας από την καρδιά
και μόνο στην καρδιά μιλάει. Είναι Αγάπη!*

*Η Μουσική είναι η αδερφή της Ποίησης
και μητέρα της είναι η Λύπη.*

Σερζκέι Ραχμάνινοφ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Η δική σας ορχήστρα!